**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Тульской области

Администрация муниципального образования «Воловский район

Муниципальное казенное образовательное учреждение

«Двориковская средняя общеобразовательная школа»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  Принято на заседании  педагогического совета  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № 1  от «30» августа 2023 г |  |  | **УТВЕРЖДЕНО**  Директор школы  Н.А.Симакина \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ № 46  от «30» августа 2023 г |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Литература»

для 9 класса основного общего образования

на 2023-2024 учебный год

Составитель: **Саксонова Тамара Зинуровна,**

Учитель русского языка и литературы

# Дворики 2023

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 9 классов составлена на основе Требований крезультатам освоения основной образовательной программы основного общего образования,представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общегообразования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г.№ 287, зарегистрированМинистерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОСООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языкаи литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства РоссийскойФедерацииот9 апреля2016 г. №637-р).

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовногооблика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место вэмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ ихмиропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предметасвязаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключеноэстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено вхудожественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщаютихкнравственно-эстетическимценностям,какнациональным,такиобщечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихсяхудожественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению такихнравственныхкатегорий,какдобро,справедливость,честь,патриотизм,гуманизм,дом,семья.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретациявозможнылишьприсоответствующейэмоционально-эстетическойреакциичитателя,котораязависитот возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного ичитательскогоопыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности скурсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка,истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления,художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и еговоплощениявтворческих работах различныхжанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (отфольклорадоновейшейрусскойлитературы)ипредставленыразделы,касающиесялитературнародовРоссии и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографическойилиобзорнойтемыинаправленынадостижениепланируемых результатовобучения.

# ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихсяпотребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературныхтекстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувствапричастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферыличности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной изарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач,которыепостепенно усложняютсяот5 к9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурныхценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурнойсамоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка наоснове изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа,мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежнойклассической литературы и лучшим образцам современной литературы;воспитании уважения котечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующейвоспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности кдиалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческихкультурныхтрадицийиценностей;формированиюгуманистическогомировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшегоразвития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средствепознания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированына воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых науроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опытаосвоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях,посвящённыхлитературе, чтению, книжнойкультуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическимвкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать иинтерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний олитературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний,необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умениявоспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видовискусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачинаправлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественныеособенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение кпрочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания,реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций;сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы какмежду собой, так и с произведениями другихискусств;формироватьпредставления о спецификелитературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поисканеобходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками ихкритическойоценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языкана основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа,мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высокихобразцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменныхвысказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть,владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимаячужуюточку зренияи аргументированноотстаиваясвою.

# МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету

«Литературное чтение».

В 9 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 9 классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Древнерусская литература**

«Слово о полку Игореве».

# Литература XVIII века

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества ГосударыниИмператрицыЕлисаветыПетровны1747года» идругиестихотворения(повыбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» идр.

**Н.М.Карамзин.**Повесть «БеднаяЛиза».

# Литература первой половины XIX века

**В.А.Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору).Например, «Светлана», «Невыразимое»,

«Море» и др.

**А.С.Грибоедов.** Комедия «Гореотума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А.С.Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти» ,«К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна»,

«Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердцепросит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно игрустно», «Как часто, пёстроютолпоюокружён…»,«Молитва»(«Я,МатерьБожия, ныне смолитвою…»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт»(«Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («Вполдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др. Роман «Герой нашеговремени».

**Н.В.Гоголь.**Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А.Бестужева-Марлинского,«Кто виноват?» (главы по выбору) А.И.Герцена и др.

# Зарубежная литература

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У.Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В.Гёте.**Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец,скорей!..», «Прощание Наполеона» идр. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одногофрагментапо выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например,произведенияЭ.Т.А.Гофмана, В. Гюго, В.Скотта и др.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 9 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии страдиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

# Гражданского воспитания:

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормахи правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, втомчисле с опорой на примеры излитературы;
* представление о способах противодействия коррупции;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* активное участие в школьном самоуправлении;
* готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

# Патриотического воспитания:

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном имногоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту,технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
* уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природномунаследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение влитературе.

# Духовно-нравственноговоспитания:

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
* готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки другихлюдейспозициинравственныхиправовыхнормсучётомосознанияпоследствийпоступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

# Эстетического воспитания:

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и другихнародов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
* осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурныхтрадицийи народного творчества;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства.

# Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
* ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
* умение принимать себя и других, не осуждая;
* умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
* уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
* сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

# Трудового воспитания:

* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы,города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе наоснове применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
* готовность адаптироваться в профессиональной среде;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
* осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

# Экологического воспитания:

* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач вобласти окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблеми путей их решения;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числесформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающимиэкологическиепроблемы;
* осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
* готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

# Ценности научного познания:

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
* овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
* установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной

жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональнойдеятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

* изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
* потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
* в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
* в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
* умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
* анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
* оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
* воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
* оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
* формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

***Универсальные учебные познавательные действия:***

# Базовые логические действия:

* + выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебныхтекстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
  + устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературны еобъекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
  + с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
  + предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
  + выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
  + выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
  + делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
  + формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
  + самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов(сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

# Базовые исследовательские действия:

* + формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
  + использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
  + формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
  + проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование поустановлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
  + оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
  + самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
  + владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
  + прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

# Работа с информацией:

* + применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной идругой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
  + выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
  + находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
  + самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
  + оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
  + эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

***Универсальные учебные коммуникативные действия:***

# Общение:

* + воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
  + распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях , и смягчать конфликты, вести переговоры;
  + выражать себя(свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
  + понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
  + в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
  + сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
  + публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
  + самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

# Совместная деятельность:

* + использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) ииндивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
  + принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
  + уметь обобщать мнения нескольких людей;
  + проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (сучётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
  + выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
  + оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
  + в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
  + сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
  + публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
  + самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
  + участниками взаимодействия на литературных занятиях;
  + сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

***Универсальные учебные регулятивные действия:***

# Самоорганизация:

* + выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
  + ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
  + самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
  + составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
  + делать выбор и брать ответственность за решение.

# Самоконтроль:

* + владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
  + учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
  + объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
  + вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

# Эмоциональный интеллект:

* + Развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
  + Выявлять и анализировать причины эмоций;
  + ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
  + регулировать способ выражения своих эмоций;

# Принятие себя и других:

* + осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
  + признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
  + проявлять открытость себе и другим;
  + осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать еёроль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
2. Понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
3. владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:
   * анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
   * овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий исамостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок,

сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония,сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола,умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание;инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация,ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

* + рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
  + выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С.Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
  + выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
  + сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутри текстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
  + сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (неменее12 поэтических произведений, невыученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
2. пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять иредактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации,

эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

1. самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
2. понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
3. самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
4. участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
5. уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся сразной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного ииндивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,формыконтроля** | **Электронные(цифровые)образовательные ресурсы** |
| **всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| Раздел1.**Древнерусская литература** | | | | | | | | |
| 1.1. | Введение. | 1 | 0 | 0 |  | Актуализациязнанийоролилитературы всовременномобществе. | Устныйопрос; | https://resh.edu.ru/ |
| 1.2. | **«Слово о полку Игореве»** | 4 | 0 | 1 |  | Конспектировать | Устный | https://resh.edu.ru/ |
|  |  |  |  |  |  | лекциюучителя; | опрос; | https://[www.yaklass.ru/](http://www.yaklass.ru/) |
|  |  |  |  |  |  | Участвоватьв | Письменный |  |
|  |  |  |  |  |  | коллективном | контроль; |  |
|  |  |  |  |  |  | диалоге; | Практическая |  |
|  |  |  |  |  |  | Составлятьплани | работа; |  |
|  |  |  |  |  |  | тезисыстатьи | Тестирование; |  |
|  |  |  |  |  |  | учебника; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Выразительно |  |  |
|  |  |  |  |  |  | читать,втомчисле |  |  |
|  |  |  |  |  |  | наизусть; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Составлять |  |  |
|  |  |  |  |  |  | лексическиеи |  |  |
|  |  |  |  |  |  | историко- |  |  |
|  |  |  |  |  |  | культурные |  |  |
|  |  |  |  |  |  | комментарии(втом |  |  |
|  |  |  |  |  |  | числек |  |  |
|  |  |  |  |  |  | музыкальными |  |  |
|  |  |  |  |  |  | изобразительным |  |  |
|  |  |  |  |  |  | произведениям); |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Выявлять |  |  |
|  |  |  |  |  |  | особенности |  |  |
|  |  |  |  |  |  | тематики, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | проблематикии |  |  |
|  |  |  |  |  |  | художественного |  |  |
|  |  |  |  |  |  | мирапроизведения; |  |  |
| Итого по разделу | | 5 |  | | | | | |
| Раздел2.**Литература XVIII века** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни | 3 | 0 | 0 |  | Составлятьплани | Устный | https://resh.edu.ru/ |
|  | Императрицы Елисаветы Петровны 1747года» и другие стихотворения (по выбору) |  |  |  |  | тезисыстатьи | опрос; |  |
|  |  |  |  |  |  | учебника; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Выразительно |  |  |
|  |  |  |  |  |  | читать,втомчисле |  |  |
|  |  |  |  |  |  | наизусть; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Устноили |  |  |
|  |  |  |  |  |  | письменноотвечать |  |  |
|  |  |  |  |  |  | навопрос; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Анализировать |  |  |
|  |  |  |  |  |  | произведениес |  |  |
|  |  |  |  |  |  | учётомегожанровых |  |  |
|  |  |  |  |  |  | особенностей; |  |  |
| 2.2. | Г.Р.Державин. Стихотворения (два повыбору). Например, «Властителямисудиям», «Памятник» и | 2 | 0 | 0 |  | Конспектировать | Устный | https://resh.edu.ru/ |
|  | др. |  |  |  |  | лекциюучителя; | опрос; |  |
|  |  |  |  |  |  | Составлятьтезисы |  |  |
|  |  |  |  |  |  | статьиучебника; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Выразительночитать |  |  |
|  |  |  |  |  |  | стихотворения,втом |  |  |
|  |  |  |  |  |  | численаизусть; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Участвоватьв |  |  |
|  |  |  |  |  |  | коллективном |  |  |
|  |  |  |  |  |  | диалоге; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Анализировать |  |  |
|  |  |  |  |  |  | произведениес |  |  |
|  |  |  |  |  |  | учётомегожанровых |  |  |
|  |  |  |  |  |  | особенностей; |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.3. | **Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»** | 3 | 0 | 0 |  | Выразительно читатьфрагментыповести,в том числе поролям;  Составлятьлексические иисторико-культурныекомментарии;Характеризоватьсюжет и героевповести,еёидейно-эмоциональноесодержание,составлятьсравнительныехарактеристикиперсонажей,эпизодов ипроизведений сзанесениеминформации втаблицу;  Выявлять чертылитературногонаправления ианализироватьповесть с учётом егоидейно-эстетическихособенностей;Письменно отвечатьна проблемныйвопрос, писатьсочинение налитературную тему,редактироватьсобственныеписьменныевысказывания; | Устныйопрос;Письменныйконтроль; | https://resh.edu.ru/ |
| 2.4. | Развитие речи | 1 | 0 | 1 |  | Письменно отвечатьна проблемныйвопрос, писатьсочинение налитературнуютему. | Практическаяработа; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по разделу | | 9 |  | | | | | |
| Раздел3.**Литература первой половины XIX века** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | В.А.Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана» «Невыразимое»,  «Море» и др. | 3 | 0 | 0 |  | Конспектироватьлекцию учителя илистатью учебника,составлять её план;Выразительно читатьлирические тексты, втом числе наизусть;Устноилиписьменно отвечатьна вопрос (сиспользованиемцитирования);Выявлять впроизведениях чертылитературногонаправления ихарактеризовать егоособенности; | Устныйопрос; | https://resh.edu.ru/ |
| 3.2. | Развитие речи | 2 | 0 | 2 |  | Собиратьинформацию длятематическогопроекта,компоновать её;составлятьмонологическоевысказывание. | Практическаяработа; | https://resh.edu.ru/ |
| 3.3. | **А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума»** | 8 | 0 | 1 |  | Составлятьхронологическуютаблицу жизни итворчества писателя;Подбирать иобобщать материалыо нём сиспользованиемстатьи учебника,справочнойлитературы иресурсов Интернета;Выразительночитать, в том численаизустьипоролям;Участвовать вколлективномдиалоге;Характеризоватьсюжет произведенияс учётом еготематики,проблематики,жанра, идейно-эмоциональногосодержания,исторических иобщечеловеческих | Устныйопрос;Письменныйконтроль;Практическаяработа; | https://resh.edu.ru/https://[www.yaklass.ru/](http://www.yaklass.ru/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | особенностей;Определять типконфликта впроизведении истадииегоразвития;Характеризоватьперсонажейпроизведения, сзанесениеминформации втаблицу;  Составлять цитатныетаблицы при анализеэпизодов;Составлять речевыехарактеристикигероев, в том числесравнительные, сзанесениеминформации втаблицу;  Писатьсочиненияналитературную тему,в том числетворческогохарактера, иредактироватьсобственныеработы; |  |  |
| 3.4. | Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 |  | Самостоятельнознакомиться спроизведениямирусскойклассическойлитературы. | Устныйопрос; | https://resh.edu.ru/ |
| 3.5. | Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг ,Н.М.Языков Е.А.Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) | 1 | 0 | 1 |  | Выразительночитать, в том численаизусть;Участвовать вколлективномдиалоге;Составлять плананализастихотворения иосуществлятьписьменный анализлирическоготекста,  письменныйответнавопрос (сиспользованиемцитирования); | Устныйопрос; | https://resh.edu.ru/ |
| 3.6. | А.С.Пушкин. Стихотворения. «Кморю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»),"Бесы",  «Мадонна» «Осень»(отрывок), «Пора, мой друг,пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк»,  «Анчар", "КЧаадаеву", «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг | 16 | 0 | 1 |  | Конспектироватьлекцию учителя истатьюучебникаи | Устныйопрос;Письменный | https://resh.edu.ru/https://[www.yaklass.ru/](http://www.yaklass.ru/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | нерукотворный…» и др. Трагедия "Моцарт и Сальери". Роман в стихах «Евгений Онегин» |  |  |  |  | составлятьихпланыитезисы;  Подбирать иобобщать материалыо нём, а также обистории созданияпроизведений ипрототипах героев сиспользованиемсправочнойлитературы иресурсов Интернета;Выразительночитать, в том численаизустьипоролям;Участвовать вколлективномдиалоге;  Различать образылирического героя иавтора ссоставлениемсравнительнойтаблицы;Анализироватьразличные формывыраженияавторской позиции;Выявлять тематику,проблематику,идейно-эмоциональноесодержаниестихотворений,особенности ихритмики, метрики истрофики;Составлять плананализастихотворения иосуществлятьписьменный анализлирического текста;Развивать умениеустно и письменнопередаватьсодержание текста,проводить егоинформационно-смысловой анализ,осуществлять подбораргументов,формулированиевыводов;  Работатьсословарёмлитературоведческих | контроль;Практическаяработа; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | терминов; |  |  |
| 3.7. | Развитие речи | 2 | 0 | 2 |  | Собирать, материалксочинению  ,составлятьразвёрнутый план,аргументироватьсобственноемнение. | Письменныйконтроль;Практическаяработа; | https://resh.edu.ru/ |
| 3.8. | Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 |  | Планировать своёдосуговое чтение,опираясь нарекомендации. | Устныйопрос; | https://resh.edu.ru/ |
| 3.9. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «СмертьПоэта», "Парус", "Нищий", «Я жить хочу, хочу печали…» и др. Роман «Герой нашего времени» | 15 | 1 | 1 |  | Конспектироватьлекцию учителя истатью учебника исоставлять их планыи тезисы;Составлятьхронологическуютаблицу жизни итворчества писателя;Выразительночитать, в том численаизустьипоролям;Устно илиписьменно отвечатьна вопросы (сиспользованиемцитирования);Участвовать вколлективномдиалоге;Характеризоватьтематику,проблематику,идейно-эмоциональноесодержаниястихотворений;Анализироватьлирическиепроизведения сучётом их жанровойспецифики;Выявлятьхудожественнозначимыеизобразительно-выразительныесредстваязыкапоэтаи определять иххудожественныефункции;Конспектировать | Устныйопрос;Письменныйконтроль;Контрольнаяработа;Практическаяработа; | https://resh.edu.ru/https://[www.yaklass.ru/](http://www.yaklass.ru/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | литературно-критическиестатьиииспользовать их ванализе текстов;Самостоятельноготовить устныемонологическиесообщения налитературоведческиетемы, в том числетворческогохарактера;Характеризоватьсистему образов,особенности сюжетаи композициипроизведения;Даватьхарактеристикуперсонажей, в томчислесравнительную игрупповую, ссоставлением схем итаблиц;Анализироватьключевые эпизоды иразличные формывыраженияавторской позиции сучётом спецификилитературныхнаправлений; |  |  |
| 3.10. | Развитие речи | 2 | 0 | 2 |  | Писатьсочинениеналитературнуютему. | Практическаяработа; | https://resh.edu.ru/ |
| 3.11. | Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 |  | Планировать своёдосуговое чтение,опираясь нарекомендации. | Устныйопрос; | https://resh.edu.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.12. | **Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души»** | 8 | 1 | 0 |  | Конспектироватьлекцию учителя истатью учебника исоставлять их планыи тезисы;Составлятьхронологическуютаблицу жизни итворчества писателя;Выразительночитать, в том численаизустьипоролям;Устно илиписьменно отвечатьна вопросы (сиспользованиемцитирования) исамостоятельноформулироватьвопросы к текступроизведения;Характеризоватьсюжет, тематику,проблематику,идейно-эмоциональноесодержание, жанр икомпозицию,образ  автора произведения;Анализироватьэпизоды с учётомразличных формвыраженияавторской позиции;Выделять этапыразвития сюжета,определятьхудожественныефункциивнесюжетныхэлементовкомпозиции;Составлятьхарактеристикуперсонажей, в томчислесравнительную игрупповую, сзанесениеминформации втаблицу; | Устныйопрос;Письменныйконтроль;Контрольнаяработа; | https://resh.edu.ru/https://[www.yaklass.ru/](http://www.yaklass.ru/) |
| 3.13. | Развитие речи | 2 | 0 | 2 |  | Писатьсочинениеналитературнуютему. | Практическаяработа; | https://resh.edu.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.14. | Отечественная проза первой половины XIXв.(одно произведение по выбору).  Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А.А.Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А.И.Герцена и др. | 3 | 0 | 0 |  | Подбирать иобобщать материалыо писателях, а такжеоб истории созданияпроизведений сиспользованиемсправочнойлитературы иресурсов Интернета;Выразительночитать, в том числепоролям;  Устно илиписьменно отвечатьна вопросы (сиспользованиемцитирования);Участвовать вколлективномдиалоге;Анализироватьключевыеэпизодыиразличные формывыраженияавторскойпозициисучётом спецификилитературныхнаправлений; | Устныйопрос;Письменныйконтроль;Тестирование; | https://resh.edu.ru/https://[www.yaklass.ru/](http://www.yaklass.ru/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.15. | Русская литература 20 века: А.П.Чехов, И.А.Бунин, поэты Серебряного века, М.А.Булгаков, М.А.Шолохов, А.Т.Твардовский, А.И.Солженицын. | 9 | 0 | 0 |  | Подбирать иобобщать материалыо писателях, а такжеоб истории созданияпроизведений сиспользованиемсправочнойлитературы иресурсов Интернета;Выразительночитать, в том числепоролям;  Устно илиписьменно отвечатьна вопросы (сиспользованиемцитирования);Участвовать вколлективномдиалоге;Анализироватьключевыеэпизодыиразличные формывыраженияавторскойпозициисучётом спецификилитературныхнаправлений; | Устныйопрос;Письменныйконтроль;Тестирование; | https://resh.edu.ru/https://[www.yaklass.ru/](http://www.yaklass.ru/) |
| Итого по разделу | | 74 |  | | | | | |
| Раздел 4.**Зарубежная литература** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | Гай Валерий Катулл "Нет, ни одна среди женщин...", "Нет, не надейся приязнь заслужить..."  Квинт Гораций Флакк "К Мельпомене". Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).  У.Шекспир. Сонеты. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).  И.В.Гёте. Трагедия  «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).  Дж. Г. Байрон. Стихотворение "Прощание Наполеона». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору).  Зарубежная проза первой половины XIXв. (одно произведение по выбору). Например,произведения Э.Т.А.Гофмана, В.Гюго, В.Скотта и др. | 10 | 0 | 0 |  | Подбирать иобобщать материалыописателяхипоэтах,а также об историисозданияпроизведений сиспользованиемсправочнойлитературы иресурсов Интернета;Выразительно читатьпроизведения сучётом их родо-жанровойспецифики;Составлятьлексические иисторико-культурныекомментарии;Характеризоватьсюжеты лиро-эпических идраматическихпроизведений, ихтематику,проблематику,идейно-эмоциональноесодержание;Составлятьхарактеристикиперсонажей, в томчислесравнительные, сзанесениеминформации втаблицу;Анализироватьключевые эпизодылиро-эпических идраматическихпроизведений илирические тексты сучётом ихпринадлежности клитературнымнаправлениям; | Устныйопрос;Письменныйконтроль;Тестирование; | https://resh.edu.ru/https://[www.yaklass.ru/](http://www.yaklass.ru/) |
| 4.2. | Развитиеречи | 1 | 0 | 1 |  | Отвечать напроблемныйвопросписьменно. | Практическаяработа; | https://resh.edu.ru/ |
| Итого по разделу | | 11 |  | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел5.**Итоговый контроль** | | | | | | | | |
| 5.1. | Итоговые контрольные работы | 2 | 2 | 0 |  | Выполнять итоговуюконтрольную работузакурс9класса. | Контрольнаяработа; | https://[www.yaklass.ru/](http://www.yaklass.ru/) |
| Итого по разделу | | 2 |  | | | | | |
| Резервное время | | 1 |  | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 4 | 15 |  | | | |

# ПОУРОЧНОЕПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1. | Введение. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 2. | Древнерусская литература . Обзор. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 3. | "Слово о полку Игореве" -величайший памятник древнерусской литературы. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 4. | Художественные особенности «Слова о полку Игореве» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 5. | Традиции "Слова о полку Игореве" в литературе. | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| 6. | Литература 18 века (общий обзор).  Классицизм в русском и мировом искусстве. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 7. | "Пётр Великий русской литературы" (В. Г.Белинский). Творчество М.В. Ломоносова. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 8. | М.В.Ломоносов. «Ода на день вошествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 9. | Творчество Г. Р.Державина. Ода «Фелица». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 10. | Г.Р.Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 11. | Сентиментализм. Н. М.Карамзин - писатель и историк. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 12. | Повесть Н. М. Карамзина "Бедная Лиза". | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13. | Повесть Н. М. Карамзина "Бедная Лиза". | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 14. | Развитие речи. Итоговый урок по теме "Русская литература18 века". | 1 | 0 | 1 |  | Зачет; |
| 15. | Русская литература 19 века.Золотой век русскойлитературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос ; Письменный контроль; |
| 16. | "Литературный Колумб Руси" (В. Г. Белинский).Очерк жизни и творчества В.А. Жуковского. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 17. | Баллада В. А. Жуковского "Светлана". | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 18. | Развитие речи. Романтическая лирика начала 19 века. Защита литературных газет. | 1 | 0 | 1 |  | Самооценка с использованием  «Оценочноголиста»; |
| 19. | Развитие речи. Романтическая лирика начала 19 века. Защита литературных газет. | 1 | 0 | 1 |  | Самооценка с использованием  «Оценочноголиста»; |
| 20. | А. С. Грибоедов: личность и судьба. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 21. | Комедия А. С. Грибоедова "Горе от ума": жанр, сюжет, персонажи. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 22. | "Век нынешний и век минувший". Особенности конфликта в комедии. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 23. | Анализ сцены бала (по третьему действию комедии). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 24. | Смысл названия комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума". | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;Письменныйконтроль; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 25. | Критика о комедии А. С.Грибоедова"Гореотума". | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;Письменныйконтроль; |
| 26. | Подготовка к сочинению по комедии А. С.Грибоедова"Гореотума". | 1 | 0 | 1 |  | Сочинение; |
| 27. | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н. М. Языков,Е. А. Баратынский(стихотворения повыбору) | 1 | 0 | 1 |  | Устныйопрос; |
| 28. | А. С. Пушкин: жизнь исудьба. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 29. | Дружба и друзья в лирикеА.С. Пушкина. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;Письменныйконтроль; |
| 30. | Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 31. | Любовная лирика А. С.Пушкина. Адресаты любовной лирики. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 32. | Тема поэта и поэзии в лирикеА.С.Пушкина. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 33. | Философская лирика А. с.Пушкина. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;Письменныйконтроль; |
| 34. | Обучение анализу лирического произведения (на примере стихотворения А. С.Пушкина "На холмах Грузии лежит ночная мгла...") | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| 35. | Урок-концерт "Поэты 20 века о Пушкине". | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка сиспользованием  «Оценочноголиста»; |
| 36. | Трагедия А. С. Пушкина "Моцарт и Сальери". | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 37. | Роман А. С. Пушкина "Евгений Онегин". История создания. Особенности жанра. Онегинская строфа. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;Письменныйконтроль; |
| 38. | Композиция романа А. С.Пушкина "Евгений Онегин". | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;Письменныйконтроль; |
| 39. | Система образов романаА. С. Пушкина "Евгений Онегин". | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;Письменныйконтроль; |
| 40. | Система образов романаА. С. Пушкина "Евгений Онегин". | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;Письменныйконтроль; |
| 41. | Система образов романаА. С. Пушкина "Евгений Онегин". | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;Письменныйконтроль; |
| 42. | Художественное совершенство романа А.С. Пушкина "Евгений Онегин". | 1 | 0 | 0 |  | Письменныйконтроль; |
| 43. | Развитие речи. Сочинение по роману А. С. Пушкина "Евгений Онегин". | 1 | 0 | 1 |  | Сочинение; |
| 44. | Развитие речи. Сочинениепо роману А. С. Пушкина "Евгений Онегин". | 1 | 0 | 1 |  | Сочинение.; |
| 45. | Вн.чт. Литературная гостиная "Мой Пушкин". | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 46. | М. Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира: Пушкин и Лермонтов. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 47. | Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 48. | Образ России в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения "Родина". | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;Письменныйконтроль |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 49. | Трагический пафос лирики М. Ю.Лермонтова. Мотивы одиночества и страдания | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 50. | Трагический пафос лирики М. Ю.Лермонтова. Темы мечты и реальности, вечного одиночества человека | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;Письменныйконтроль; |
| 51. | Судьба поколения 1830-хгодов в лирике Лермонтова. Подготовка к сочинению. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;Практическаяработа; |
| 52. | Сочинение на тему "Судьба поколения в стихотворениях "Бородино" и "Дума". | 1 | 0 | 1 |  | Сочинение; |
| 53. | Роман М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени". Замысел и композиция романа. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;Письменныйконтроль; |
| 54. | Система образов в романеМ. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени". Русские офицеры и горцы. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;Письменныйконтроль; |
| 55. | Система образов в романеМ. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени". «Портрет поколения» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;Письменныйконтроль; |
| 56. | Любовь и дружба в жизни Печорина в романе М.Ю.Лермонтова "Герой нашего времени". | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;Письменныйконтроль; |
| 57. | Анализ повести "Фаталист". | 1 | 0 | 0 |  | Практическаяработа; |
| 58. | Художественное совершенство романа"Герой нашего времени". | 1 | 0 | 0 |  | Письменныйконтроль; |
| 59. | Критика о романе "Герой нашего времени". | 1 | 0 | 0 |  | Письменныйконтроль; |
| 60. | Тест по творчеству М. Ю.Лермонтова. | 1 | 1 | 0 |  | Контрольнаяработа;Тестирование; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 61. | Развитие речи. Сочинениепо роману М. Ю.Лермонтова "Герой нашего времени". | 1 | 0 | 1 |  | Сочинение; |
| 62. | Развитие речи. Сочинение по роману М. Ю.Лермонтова "Герой нашего времени". | 1 | 0 | 1 |  | Сочинение; |
| 63. | Вн.чт. Литературная гостиная "Мой Лермонтов". | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка сиспользованием  «Оценочноголиста»; |
| 64. | Н. В. Гоголь. Обзор жизни и творчества. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 65. | Поэма Н. В. Гоголя "Мёртвые души": история создания, особенности жанра и композиции, смысл названия. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;Письменныйконтроль; |
| 66. | Система образов поэмы Н.В. Гоголя "Мёртвые души". Образы помещиков. Манилов, Коробочка, Ноздрев. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;Письменныйконтроль; |
| 67. | Система образов поэмы Н.В. Гоголя "Мёртвые души". Образы помещиков. Собакевич, Плюшкин. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;Письменныйконтроль; |
| 68. | Система образов поэмы Н.В. Гоголя "Мёртвые души". Образ города | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;Письменныйконтроль; |
| 69. | Образ Чичикова в поэме Н. В. Гоголя "Мёртвые души". | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;Письменныйконтроль; |
| 70. | Образ России в поэме Н.В. Гоголя "Мёртвые души". | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;Письменныйконтроль; |
| 71. | Тест по творчеству Н. В.Гоголя. | 1 | 1 | 0 |  | Контрольнаяработа;Тестирование; |
| 72. | Развитие речи. Сочинение по поэме Н. В. Гоголя "Мёртвые души". | 1 | 0 | 1 |  | Сочинение; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 73. | Развитие речи. Сочинение по поэме Н. В. Гоголя "Мёртвые души". | 1 | 0 | 1 |  | Сочинение; |
| 74. | Отечественная проза первой половины 19 века. Общая характеристика. | 1 | 0 | 0 |  | Зачет; |
| 75. | А. И. Герцен. "Кто виноват?"(главы). | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 76. | А. И. Герцен. "Кто виноват?» (главы). | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 77. | Пути русской литературы 20 века. | 1 | 0 | 0 |  | Письменныйконтроль; |
| 78. | Художественное мастерство Чехова-рассказчика. Рассказ "Тоска". | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;Письменныйконтроль; |
| 79. | И. А. Бунин "Тёмные аллеи". | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 80. | Поэзия Серебряного века: А. А. Блок, С. А. Есенин, В.В.Маяковский, А.А.  Ахматова, М. И. Цветаева(обзор). | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 81. | Проблемы повести М. А.Булгакова "Собачье сердце". | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;Письменныйконтроль; |
| 82. | Рассказ М. А. Шолохова "Судьба человека". | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;Письменныйконтроль; |
| 83. | Лирика А.Т.Твардовского. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 84. | Рассказ А. И.Солженицына "Матрёнин двор". | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;Письменныйконтроль; |
| 85. | Зарубежная литература. Гай Валерий Катулл. "Нет, ни одна среди женщин...", "Нет, не надейся на приязнь..." | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 86. | Квинт Гораций Флакк. "К Мельпомене". | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 87. | Данте Алигьери."Божественная комедия"(фрагменты). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;Письменныйконтроль; |
| 88. | Данте Алигьери."Божественная комедия"(фрагменты). | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 89. | Уильям Шекспир.Сонеты. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 90. | Уильям Шекспир.Трагедия "Гамлет"(обзор). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;Письменныйконтроль; |
| 91. | Иоганн Вольфганг Гёте."Фауст" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;Письменныйконтроль; |
| 92. | Дж. Г. Байрон. Стихотворение "Прощание Наполеона». | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 93. | Дж.Г.Байрон.Поэма  «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагмент). | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 94. | Исторический роман Вальтера Скотта "Айвенго". | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка сиспользованием  «Оценочноголиста»; |
| 95. | Развитие речи. Жизнь итворчество В.Гюго.  Описание интерьера в романе "Собор Парижской Богоматери". | 1 | 0 | 1 |  | Сочинение; |
| 96. | Итоговая контрольная работа. | 1 | 1 | 0 |  | Контрольнаяработа; |
| 97. | Итоговая контрольная работа. | 1 | 1 | 0 |  | Контрольнаяработа; |
| 98. | Итоговый урок. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 99. | Резерв. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 100. | Резерв. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 101. | Резерв. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 102. | Резерв. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | 102 | 4 | 15 | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

# ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература (в2частях), 9класс/КоровинаВ.Я., ЖуравлевВ.П., КоровинВ.И. и другие; под редакцией КоровинойВ.Я.; АО«Издательство «Просвещение»;

# МЕТОДИЧЕСКИЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧИТЕЛЯ

Н.В.Егорова "Поурочные разработки по литературе 9 класс ";Москва "Вако", 2022.

# ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

https://resh.edu.ru/https://[www.yaklass.ru/](http://www.yaklass.ru/)

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Доска меловая Ноутбук Проектор

# 